

ATA DA 24ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA

1 Aos vinte e dois do mês de maio do ano de dois mil e vinte e três, através do aplicativo
2 *Microsoft Teams*, realizou-se por videoconferência a 24ª Reunião Extraordinária da
3 Comissão de Proteção à Paisagem Urbana. **01)** A Senhora Presidente da Comissão De
4 Proteção à Paisagem Urbana, Aparecida Regina Lopes Monteiro, declarou aberta a
5 sessão às 14h20min na presença da Secretária Executiva, Maria Gabriela Camollez Florio
6 e dos representantes do Poder Público e da Sociedade Civil, que compuseram o plenário
7 virtual, a saber, pelo Poder Público: Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento
8 - **SMUL (1)**, Sra. Flávia Taliberti Pereto (Titular), Secretaria Municipal de Urbanismo e
9 Licenciamento - **SMUL (2)**, Sra. Mariana Araújo Roggero (Titular), Secretaria de Governo
10 Municipal - **SGM**, Sra. Regina Ramoska (Titular), Secretaria Municipal de Justiça - **SMJ**,
11 Sra. Maria Lucia Palma Latorre (Suplente), Secretaria Municipal do Verde e do Meio
12 Ambiente - **SVMA**, Sra. Teresa Maria Emidio (Suplente); e pela Sociedade Civil:
13 Movimento Defenda São Paulo - **MDSP**, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral (Titular),
14 Associação dos Mutuários e Moradores - **COHAB**, Sra. Maria Angelica Correia de
15 Oliveira (Suplente), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade
16 Presbiteriana Mackenzie - **MACKENZIE**, Sra. Viviane Manzione Rubio (Titular),
17 Associação Comercial de São Paulo - **ACSP**, Sra. Vanessa Giroto Muniz (Titular),
18 Conselho Participativo Municipal - **CPM**, Sr. Durval Nicolau Tabach (Titular), Conselho
19 Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável - **CADES**, Sra. Elisa
20 Ramalho Rocha (Titular). **02)** Antes de iniciar o primeiro item de pauta, a Sra. Secretária
21 Executiva da CPPU descreveu os ritos a serem seguidos perante a reunião estar
22 ocorrendo virtualmente; informou que a reunião estava sendo gravada e transmitida ao
23 vivo pelo *Youtube* através do canal da SMUL e que as votações seriam realizadas
24 individualmente. **03)** Em relação as comunicações gerais, a Secretária Executiva informou
25 para ciência a Portaria SGM nº 67/2023, sobre a vacância da suplência da vaga do
26 Segmento Acadêmico e Técnico - Profissional. **04)** Em seguida a Presidente informou que
27 a vereadora Sandra Santana estava presente na reunião e que falaria sobre o segundo
28 processo contido na pauta, assim, a Presidente propôs a inversão dos itens 2.01 -
29 6068.2023/0003196-0 e 2.02 - 6068.2023/0001562-0 (AD REFERENDUM), proposta

30 acolhida sem ressalvas do plenário. 05) A Presidente então passou a palavra para a
31 vereadora, Sra. Sandra Santana, que iniciou dizendo que como vereadora é o terceiro ano
32 que aporta recursos através de emenda parlamentar para a realização da exposição em
33 parceria com a UGT, em o objetivo é homenagear mulheres, principalmente
34 trabalhadoras; contou que na última exposição crianças e idosos de uma comunidade
35 fizeram a visitação e apresentaram as obras do artista Eduardo Kobra e afirmou que em
36 2022 foi feito um pedido em contrapartida para a UGT para que os painéis da exposição
37 fossem também para a periferia, de modo a trabalhar a inclusão; que surgiu então a
38 possibilidade de elaboração de um projeto de lei para que a exposição em homenagem
39 aos trabalhadores pudesse ser inserido ao calendário de eventos da Cidade de São Paulo;
40 por fim, pontuou que em 2023 as obras de arte seriam produzidas por grafiteiras,
41 homenageando trabalhadores e trabalhadoras mas com o foco nas mulheres, e que a
42 meta seria levar a exposição para a periferia e para dentro dos CEUS. Com a palavra a
43 representante titular da SMUL (1), Sra. Flávia Taliberti Pereto, afirmou que a maior
44 dificuldade que a CPPU têm referente à Avenida Paulista é de concatenar calendários,
45 pois há muitas demandas de exposição na área, então é necessário atenção para saber
46 quando e qual o período de cada uma para não haver uma sobreposição de exposições;
47 disse que a CPPU tem trabalhado na expansão de territórios, para que os eventos não
48 fiquem concentrados na Avenida Paulista e toda a cidade seja contemplada; que é
49 importante a divulgação em outros territórios, que a cidade é muito grande e que não é
50 possível para todas as pessoas irem até a Avenida Paulista; e que, nesse sentido, também
51 é importante poder contar com o trabalho do de visitações e inclusão. Na sequência, a
52 Presidente sugeriu que a exposição poderia ter como contrapartida uma permissão para
53 a visitação das crianças. A vereadora informou que encaminharia para a Presidente
54 alguns documentos e materiais de contrapartida e de prestação de contas para registrar
55 em algum banco de dados da CPPU. Em complemento, a representante titular da SMUL
56 (1) sugeriu que a UGT protocolasse toda a documentação deixando explicitadas todas as
57 ações de inclusão e de que a exposição circulará pelas casas de cultura, pois todos os anos
58 há discussões recorrentes a respeito da contrapartida, e que a própria UGT já entende
59 que as ações são interessantes. A palavra foi passada para o representante titular do
60 MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, que iniciou parabenizando a vereadora pela
61 iniciativa, pois a cidade possui muita dificuldade nas ações culturais em comparação ao
62 número de eventos de entretenimento; disse, em nome da sociedade civil, que a UGT tem

63 o apoio para esse tipo de intervenção; concordou com o exposto pela titular da SMUL (1)
64 a respeito da importância das intervenções em toda a cidade, mas também sobre divulgar
65 com antecedência; afirmou ser favorável a uma visita para os membros conhecerem a
66 intervenção e para que possam contribuir sugerindo melhorias para os anos seguintes e
67 na divulgação dos projetos e territórios em que a comissão atua. Antes de passar a
68 palavra para a relatora, a Presidente passou a palavra para o convidado, Sr. Fernando
69 Costa Netto, que pontuou que desde 2015 há contrapartidas sociais; informou que o
70 projeto encontra-se em sua nona edição, que é um projeto consolidado e com curadoria
71 séria, que alguns dos principais artistas brasileiros já passaram pelo projeto com arte
72 gratuita para a cidade e com temas de importância social; por fim, citou a contrapartida
73 social da edição passada, em que foram realizadas três oficinas em duas casas de Cultura
74 e em uma casa para pessoas com deficiência com aulas de ensaio de fotografia. **06)**
75 6068.2023/0001562-0 (AD REFERENDUM); UNIÃO GERAL DOS TRABALHADORES -
76 UGT; EXPOSIÇÃO DE MAIO "DEMOCRACIA, PAZ E TRABALHO". Após a relatoria da
77 técnica da São Paulo Urbanismo, Sra. Angela dos Santos Silva; o convidado fez um
78 complemento sobre a importância dos artistas e do trabalho que fazem para apresentar a
79 população de forma gratuita. Com a palavra o representante titular do CPMU, Sr. Durval
80 Nicolau Tabach, iniciou dizendo que possuía algumas curiosidades; questionou se o
81 material dos painéis são impressões em vinil, como funcionam as iluminações dos painéis
82 e se são removidas ao término da exposição. Em resposta, o convidado informou que são
83 impressões em lona emolduradas por estruturas de alumínio e ferro; que a iluminação é
84 feita em parceria com a Prefeitura e empresas de iluminação e é desinstalada ao fim da
85 exposição, sendo que a fixação da iluminação não interfere na circulação da Avenida. Com
86 a palavra, a Assessora Técnica da São Paulo Urbanismo, Sra. Sonia Chiaradia,
87 complementou que a reunião da Secretaria dos Direitos Humanos junto com a UGT e os
88 representantes da Parada foi essencial para conciliar as datas dos eventos no calendário
89 da cidade. A próxima fala foi da representante titular do MACKENZIE, Sra. Viviane
90 Manzione Rubio, que iniciou reforçando o que foi escrito no chat pela representante
91 Suplente da COHAB, Sra. Maria Angelica Correia de Oliveira, de que essas exposições
92 públicas deveriam ser multiplicadas por outros lugares da Cidade de São Paulo, visto que
93 eventos culturais pagos são de difícil acesso para a maioria da população. Com a palavra a
94 representante suplente da COHAB, Sra. Maria Angelica Correia de Oliveira agradeceu os
95 esclarecimentos e a importância da exposição circular ao longo do ano pelos movimentos

96 culturais das periferias. Na sequência, o representante titular do MDSP, Sr. Fabio Jorge
97 Benini Cabral, reforçou a importância de compartilhar a exposição a outros locais da
98 cidade, sugerindo o aproveitamento da expansão do metrô e a atuação dos conselheiros
99 junto às associações de bairros para a divulgação das iniciativas culturais. Após todos os
100 debates, e, à vista das informações SP-URB/SPE-ASS-PURB (081504679/082287761)
101 deliberou pelo **deferimento**, por **unanimidade dos votos** da Exposição de Maio
102 “Democracia, Paz e Trabalho”, conforme informação “ad referendum” (082373880), com
103 a seguinte votação: **11 votos favoráveis** pelos representantes da **SMUL 1**, Flávia Taliberti
104 Peretto (Titular); **SMUL 2**, Mariana Araújo Roggero (Titular); **SGM**, Regina Ramoska
105 (Titular); **SMJ**, Maria Lucia Palma Latorre (Suplente); **SVMA**, Teresa Maria Emidio
106 (Suplente); **MDSP**, Fabio Jorge Benini Cabral (Titular); **COHAB 1**, Maria Angelica Correia
107 de Oliveira (Suplente); **UNIVERSIDADE**, Viviane Manzione Rubio (Titular); **ACSP**,
108 Vanessa Giroto Muniz (Titular); **CPM**, Durval Nicolau Tabach (Titular) e **CADES**, Elisa
109 Ramalho Rocha (Titular). **07** 6068.2023/0003196-0; DIONISIO AGENCIAMENTO DE
110 PROFISSIONAIS LTDA.; PINTURA EM EMPENA - “MÔNICA 60”. Após a relatoria da
111 Assessora Técnica, Sra. Sonia Chiaradia; a Presidente passou a palavra para um dos
112 interessados, Sr. Victor Barros, que iniciou dizendo que o projeto é uma homenagem a
113 Maurício de Souza e aos 60 anos dos personagens, que a empresa Dionísio é a
114 responsável e é uma empresa voltada para a produção cultural através da disseminação
115 de arte pelos murais da cidade; em seguida, apresentou um pouco sobre Mauricio de
116 Souza e suas obras; e sobre o artista Anderson Atual, que fará a arte homenageando
117 Mauricio e a Turma da Mônica, informando que a homenagem não tem aspecto comercial
118 nem publicitário. A palavra foi passada para o representante titular do CPMU, Sr. Durval
119 Nicolau Tabach, que questionou se o prédio havia sido escolhido e, se sim, quais as
120 informações disponíveis, como endereço e dimensões do painel (altura e largura), e de
121 onde viria o financiamento para o projeto, já que não há patrocínio. Em resposta, o
122 interessado informou que o prédio escolhido fica na Rua da Consolação, 257, próximo à
123 Avenida Paulista, que o painel teria 35 metros de altura por 8 metros de largura, e que o
124 patrocínio viria do próprio Mauricio de Souza com alguns parceiros do instituto. Em
125 seguida, a representante titular da ACSP, Sra. Vanessa Giroto Muniz iniciou agradecendo
126 a apresentação e a proposta, e questionou a previsão de duração de dois anos do grafite.
127 Em resposta, a Presidente informou que todo grafite é aprovado sem data de término,
128 pois não dá para prever quando o grafite vai sair, e que a CPPU não obriga o interessado a

129 tirá-lo. Em complemento a resposta da Presidente, o interessado Victor informou que
130 este prazo foi colocado por achar que precisava haver um prazo final, mas que o
131 pretendido é que fique o tempo máximo possível, e que para isso é previsto uma aplicação
132 de verniz para aumentar a durabilidade da pintura e sua resistência a sol e chuva. Na
133 sequência, o representante titular do MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, questionou se
134 a arte seria apenas uma homenagem ou se estaria ligada a alguma contrapartida, algum
135 benefício à população ou ao edifício que cedeu a empena para a arte; e sugeriu aos
136 interessados que pensassem a respeito da dimensão das falas do quadrinho em relação à
137 velocidade dos carros, pensando no tempo de leitura da mensagem. Em resposta, o
138 interessado concordou que a leitura dos quadrinhos por quem está em um carro seria
139 mais difícil; pontuou que a maioria dos edifícios em que são realizadas as intervenções
140 possui alguma avaria estrutural, então, como contrapartida, normalmente é realizada
141 uma revitalização do edifício; em relação às questões sociais, há a previsão de uma ação
142 em comemoração ao lançamento, com distribuições de cestas básicas, e a participação de
143 crianças de escola pública para ter contato com Maurício de Souza. Retomando a palavra,
144 o representante titular do MDSP questionou se haveria iluminação pública no entorno da
145 arte ou se teria apenas a iluminação natural. Em resposta, o interessado informou que há
146 a ideia de instalar iluminação, mas que é necessário checar a estrutura do prédio e o
147 consumo de energia. A Presidente solicitou que, caso o interessado prossiga com a ideia
148 de iluminação do painel, seja aberto um processo para estudo e análise da CPPU, pois
149 seria outro impacto na paisagem da cidade. Com a palavra, a representante titular da
150 SMUL (1), Sra. Flávia Taliberti Pereto, informou como contribuição que em Bruxelas há
151 uma série de painéis com quadrinhos do Tintim, que é um personagem representativo da
152 cultura local, em similaridade ao que os personagens da Turma da Mônica
153 representariam para os brasileiros, que para a comissão pode ser novidade a questão de
154 quadrinhos, mas que são comuns em outras partes do mundo. O representante titular do
155 MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, sugeriu incluir na deliberação a questão da
156 iluminação como uma condicionante; em resposta, a Presidente informou que isso não
157 poderia ser colocado visto que a iluminação noturna não é objeto de deliberação no
158 momento, e reforçou para o interessado que, caso seja feita essa iluminação, passará por
159 avaliação da comissão. A representante titular da SMUL (1), Sra. Flávia Taliberti Pereto,
160 informou que disponibilizou no chat a Resolução SMDU.SEOC.CPPU/004/2016, feita
161 para diminuir a quantidade de deliberações sobre casos similares. Novamente com a

162 palavra, o representante titular do MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, disse que
163 chamou a atenção que outras imagens apresentadas pareciam ser totalmente artísticas, e
164 que nesse caso teria personagens de histórias em quadrinhos. Em resposta, o interessado
165 informou que todos os outros também são personagens dos próprios artistas, a diferença
166 é que os personagens do Maurício de Souza são amplamente conhecidos. **08)** Após todos
167 os debates, e, à vista das informações SP-URB/SPE-ASS-PURB
168 (083142792/083143026), deliberou pelo deferimento, por **maioria de votos**, da
169 proposta apresentada em plenário, da Pintura em Empena - "MÔNICA 60" com a
170 seguinte votação: **09 votos favoráveis** pelos representantes da **SMUL 1**, Flávia Taliberti
171 Peretto (Titular); **SMUL 2**, Mariana Araújo Roggero (Titular); **SGM**, Regina Ramoska
172 (Titular); **SMJ**, Maria Lucia Palma Latorre (Suplente); **SVMA**, Teresa Maria Emidio
173 (Suplente); **MDSP**, Fabio Jorge Benini Cabral (Titular); **COHAB 1**, Maria Angelica Correia
174 de Oliveira (Suplente); **UNIVERSIDADE**, Viviane Manzione Rubio (Titular) e **ACSP**,
175 Vanessa Giroto Muniz (Titular); e **1 voto por abstenção** pelo representante do **CPM**,
176 Durval Nicolau Tabach (Titular). **09)** A Presidente agradeceu a todos, e mencionou a
177 diferença entre o caso presente e um caso anterior em que a comissão deliberou sobre o
178 envelopamento de um avião com a imagem dos personagens dos Simpsons, explicando
179 que o envelopamento do avião continha aspecto publicitário pois era próximo ao
180 lançamento do filme, e pontuando que é preciso que a comissão tenha cautela para que as
181 decisões sejam tomadas dentro do que é permitido por lei. Em consonância à fala da
182 Presidente, o representante titular do MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral disse que
183 ficou em dúvida no momento da votação e deu um voto de confiança, mas que entendeu
184 haver conexão comercial entre a imagem e o personagem com a questão publicitária; e
185 que então a Comissão deveria pensar em como criar uma forma de regular a questão de
186 modo benéfico; pontuou que quando há um anúncio institucional, é necessária uma
187 contrapartida para a população, como uma campanha educativa. Com a palavra, o
188 representante titular do CPM, Sr. Durval Nicolau Tabach, apontou que, em seu
189 entendimento, houve uma intenção promocional e comercial no projeto; e que, como o
190 próprio Maurício de Sousa patrocinaria o painel, ele estaria promovendo seu próprio
191 produto. Em complemento, o representante titular do MDSP, explica sobre o conceito de
192 reforço de marca; e a representante titular do MACKENZIE, Sra. Viviane Manzione
193 Rubio, afirmou que é complicada a discussão, pois Maurício de Souza é um ícone dos
194 quadrinhos; e que se o painel não fere a paisagem não há empecilhos, pois não é

195 apelativo. Com a palavra, a Sra. Anne Liz, estagiária da agência Dionísio, disse que, como
196 estudante de comunicação social, participar discussão é uma experiência enriquecedora
197 e que gostaria que outros alunos estivessem presentes para ver e ouvir, pois
198 comunicação é sobre a venda e reforço de marca, mas também sobre propostas de
199 valorização de uma comunidade, e que a CPPU têm uma função muito importante; na
200 sequência, a representante suplente da COHAB, Sra. Maria Angelica Correia de Oliveira,
201 acrescentou que o projeto do painel em homenagem a Maurício de Souza estaria
202 relacionado a uma ação social ao longo de seu período de execução e que poderia trazer
203 uma visibilidade ao artista envolvido em sua produção e à cultura periférica, o que
204 considerou ser uma contrapartida importante. Para encerrar, o representante titular do
205 MDSP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, observou que a Lei é uma tradução dos interesses
206 da sociedade em forma de direitos, e que quando está sendo tratado algum assunto na
207 CPPU, a Comissão está se baseando em uma lei, no caso, Lei Cidade Limpa, devendo
208 deliberar de forma técnica, e não emocional; e em complemento, a Presidente afirmou
209 que os principais aspectos a serem levados em consideração pela Comissão são os
210 conceitos pré-estabelecidos pela Lei e questionamentos acerca do impacto na paisagem.
211 **Encerramento:** não havendo nada mais a ser tratado, a Presidente agradeceu a todos e
212 encerrou a reunião às 17h22min.

213 **ENTIDADES AUSENTES:**

214 I-REPRESENTANTES DO PODER PÚBLICO:

215 Secretaria Municipal das Subprefeituras - SMSUB

216 Secretaria Municipal de Cultura - SMC

217 São Paulo Urbanismo - SPURBANISMO

218 II-REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL:

219 Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento de São Paulo - IABSP

220 Conselho Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável - CADES /

221 Conselho Participativo Municipal - CPM (2)

PRESIDÊNCIA

APARECIDA REGINA LOPES MONTEIRO
PRESIDENTE

APOIO
SECRETARIA EXECUTIVA DOS ÓRGÃOS COLEGIADOS

MARIA GABRIELA CAMOLLEZ FLORIO
SECRETÁRIA EXECUTIVA

I – REPRESENTANTES DO PODER PÚBLICO:
SECRETARIA MUNICIPAL DE URBANISMO E LICENCIAMENTO (1)

FLÁVIA TALIBERTI PERETTO
TITULAR

SECRETARIA MUNICIPAL DE URBANISMO E LICENCIAMENTO (2)

MARIANA ARAÚJO ROGGERO
TITULAR

SECRETARIA DE GOVERNO MUNICIPAL – SGM

REGINA RAMOSKA
TITULAR

SECRETARIA MUNICIPAL DE JUSTIÇA – SMJ

MARIA LUCIA PALMA LATORRE

SUPLENTE

SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE - SVMA

TERESA MARIA EMIDIO

SUPLENTE

II - REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL

I) MOVIMENTOS SOCIAIS E DE BAIRRO

MOVIMENTO DEFENDA SÃO PAULO - MDSP

FABIO JORGE BENINI CABRAL

TITULAR

II) MOVIMENTOS SOCIAIS E DE BAIRRO

ASSOCIAÇÃO DOS MUTUÁRIOS E MORADORES DA COHAB 1

MARIA ANGELICA CORREIA DE OLIVEIRA

SUPLENTE

III) ACADÊMICO E TÉCNICO-PROFISSIONAL

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE

PRESBITERIANA MACKENZIE

VIVIANE MANZIONE RUBIO

TITULAR

**V) ACADÊMICO E TÉCNICO-PROFISSIONAL
ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE SÃO PAULO - ACSP**

VANESSA GIROTO MUNIZ
TITULAR

**VI) CONSELHOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS E SETORIAIS
CONSELHO PARTICIPATIVO MUNICIPAL - CPM**

DURVAL NICOLAU TABACH
TITULAR

**VII) CONSELHOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS E SETORIAIS
CONSELHO MUNICIPAL DO MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVEL - CADES**

ELISA RAMALHO ROCHA
TITULAR